

Con el ánimo de ayudar a la mejora de la selección de las Propuestas Teatrales que participan en la Muestra Provincial de Teatro, **PLAMTE** (Plataforma para la mejora del teatro en la provincia de Ciudad Real) propone lo siguiente:

- El jurado debe estar compuesto por al menos dos personas vinculadas al mundo del teatro, con un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales del Teatro. Y un representante de grupo o compañía que no tenga intereses directos en ninguna de las propuestas presentadas.
- En las bases de la Convocatoria deben estar expresadas por escrito los Criterios de Valoración que, el Jurado de la Muestra, va a tener en cuenta para evaluar el espectáculo.
- Todos los miembros del Jurado deben visionar la totalidad de los montajes presentados, para poder evaluar y seleccionar los trabajos merecedores de premio. El soporte será en CD y presentando tantas copias como miembros de la comisión.
- El Jurado para la evaluación de los montajes presentados tendrán en cuenta los siguientes criterios de valoración:
 - a) Calidad de la interpretación (expresión corporal, proyección de la voz, movimiento escénico, desarrollo del personaje...) De 0 a 15 PUNTOS
 - b) Calidad de la puesta en escena De 0 a 15 PUNTOS
 - c) Calidad técnica del montaje (sonido, iluminación, atrezzo, escenografía...) De 0 a 15 PUNTOS
 - d) Originalidad de la propuesta artística (riesgo, novedad, texto....) De 0 a 15 PUNTOS
 - e) Trayectoria de grupo o compañía. De 0 a 10 PUNTOS

Para el buen funcionamiento de las representaciones de la Muestra y Campaña de Fomento, proponemos:

- Respetar el aforo que la compañía indica para su espectáculo.
- Informar y respetar las edades recomendadas para el espectáculo indicadas por los grupos.
- Que los ayuntamientos tengan la suficiente información para realizar la programación de un grupo, evitando así, realizar el montaje en sitios inverosímiles.
- Pago de entrada (aunque sea simbólica de 1€ y susceptible de revertir a una ONG o asociación de la población)
- Técnico o responsable de sala.
- Respetar las necesidades técnicas de los grupos.
- Poner en la sala de representación las *“Sugerencias del Buen Espectador”*